

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОТДЕЛА КУСТАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ И РУКОДЕЛИЙ РОССИИ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ 1900 ГОДА

Н.И. БЕЛИНСКАЯ

Аннотация. Целью статьи является анализ организации отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года под руководством великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Приглашение организовать кустарную выставку на всемирном предприятии Елизавета Фёдоровна получила от высшей власти. Россией, как и другими государствами, участию во всемирных выставках придавалось большое значение. Национальное представительство на всемирных выставках воспринимали важным инструментом поддержания авторитета государства на международной арене, эффективным способом развития и расширения политических, экономических и культурных связей.

В России организацию русских отделов на всемирных выставках поручали специальным комиссиям из представителей заинтересованных министерств, ведомств и правительственных учреждений. Для отдельных отраслей выставочного дела правительством приглашались специальные деятели. Перед Елизаветой Фёдоровной стояла задача представить на Всемирной выставке в Париже достижения и успехи кустарной промышленности России.

В качестве основной методологической базы исследования автором использован проблемно-хронологический принцип с применением сравнительно-исторического, ретроспективного, биографического методов и др. На основании комплексного подхода делается вывод о том, что предложение высшей власти организовать кустарный отдел на Всемирной выставке в Париже 1900 г., поступившее Елизавете Фёдоровне, свидетельствовало о признании её компетентным деятелем в области кустарного дела. Выдающиеся организаторские способности Елизаветы Фёдоровны, её опыт организации кустарно-промышленных выставок и непосредственное внимание к делу сбыта кустарных изделий, обширные деловые контакты в сфере кустарных промыслов и архитектурно-художественной среде, способность выдвигать новаторские идеи и объединять для их реализации полезные силы позволили в сжатые сроки выполнить важную правительственную задачу – представить мировой общественности достижения кустарной промышленности России. В статье используются неопубликованные материалы из фондов Российского государственного исторического архива.

Ключевые слова: великая княгиня Елизавета Фёдоровна, выставочное дело, Всемирная выставка в Париже 1900 года, кустарная промышленность

Информация о финансировании: данное исследование выполнено без внешнего финансирования.

Цит.: Белинская Н.И. Презентация отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года // Вестник государственного и муниципального управления. – 2024. – Том 13. – № 2. – С. 113–128.



© Белинская Н.И., 2024г.

Original article

Vol. 13, no.2, pp.113–128

THE RUSSIAN HANDCRAFTS SECTION AT THE 1900 PARIS EXPOSITION

Nadezhda I. BELINSKAYA

Abstract. The purpose of the article is to analyze the organization of the Russian handicrafts section at the 1900 Paris Exposition under the leadership of Grand Duchess Elizaveta Fyodorovna. Elizaveta Fyodorovna received an invitation to organize a handicraft exhibition at a global enterprise from the highest authorities. Russia, like other countries, attached great importance to participation in world exhibitions. National representation at world exhibitions was perceived as an important tool for maintaining the authority of the state in the international arena, an effective way to develop and expand political, economic and cultural ties.

In Russia, the organization of Russian sections at world exhibitions was entrusted to special commissions consisting of representatives of interested ministries, departments and government agencies. The government invited special figures for certain branches of the exhibition business. Elizaveta Fyodorovna was faced with the task of presenting the achievements and successes of the Russian handicraft industry at the 1900 Paris Exposition.

The research methodology is based on the problem-chronological principle using comparative historical, retrospective, biographical methods, etc.

Based on an integrated approach, the author concluded that the proposal of the highest authorities to organize a handicraft section at the World Exhibition in Paris in 1900, received by Elizaveta Fyodorovna, testified to her recognition as a competent figure in the field of handicrafts. Elizaveta Fyodorovna's outstanding organizational skills, her experience in organizing handicraft-industrial exhibitions and direct attention to the sale of handicrafts, extensive business contacts in the field of handicrafts and the architectural and artistic environment, the ability to put forward innovative ideas and combine useful forces for their implementation made it possible to fulfill an important government task in a short time – to present the achievements of the Russian handicraft industry to the world community.

Some unpublished materials from the collections of the Russian State Historical Archive are presented in the article.

Keywords: Grand Duchess Elizaveta Fyodorovna, exhibition business, 1900 Paris Exposition, handicraft industry

Funding information: *This study was performed without external funding.*

For citations: Belinskaya N.I. (2024) The Russian Handicrafts Section at the 1900 Paris Exposition. *Journal of Public and Municipal Administration*, Vol. 13, no.2, pp.113–128.

ВВЕДЕНИЕ

Одним из заметных направлений многогранной общественно-государственной деятельности великой княгини Елизаветы Фёдоровны считается содействие развитию кустарной промышленности. Её инициативы в этой отрасли были направлены на публичную рекламу производительных сил кустарничества, организацию внутреннего и заграничного сбыта кустарных изделий, распространение художественных знаний среди кустарей, совершенствование художественно-технических достоинств продукции и т. д. Особое внимание она уделяла деятельности кустарных складов и участию кустарной продукции в международных и российских художественно-промышленных выставках. Самым масштабным проектом Елизаветы Фёдоровны в этой связи стало продвижение кустарных промыслов России на Всемирной выставке в Париже 1900 года.

Приглашение Французской Республики участвовать во Всемирной промышленной, земледельческой и художественной выставке в Париже 1900 года было принято Россией 10 ноября 1895 года. Участию России в парижской выставке как ближайшего союзника Франции придавалось особое значение. По словам министра финансов С. Ю. Витте, «широкое участие русского правительства в организации выставки должно было отвечать, как быстрым успехам нашей промышленной деятельности за последнее двадцатилетие, так и особому характеру установившихся между Россией и Францией отношений». В иностранной прессе писали, что «его величество император Николай II и русская нация, объединенные одной мыслью, желали, чтобы их работа была достойна всеобщего восхищения» [Белинская, 2022, С. 131]. По примеру представительства на предыдущих всемирных смотрах заведование устройством русского отдела было сосредоточено в департаменте торговли и мануфактур министерства финансов под контролем министра. Всё руководство организацией русского отдела на парижской выставке было возложено на специальную комиссию под председательством директора департамента торговли и мануфактур В. И. Ковалевского. Её персональный состав был сформирован из представителей и чинов заинтересованных министерств и ведомств, назначенных министром финансов. Активная деятельность по подготовке к Всемирной выставке началась осенью 1897 года. На целой серии организационных заседаний под председательством В. И. Ковалевского были выработаны принципиальные условия и правила участия в выставке правительственных учреждений и частных экспонентов, определены предстоящие расходы казённых средств и т. д. Для предметного обсуждения вопросов участия во Всемирной выставке в профильных министерствах и ведомствах созывались совещания из компетентных лиц [Участие России, 1901, С. 6]. Для отдельных отраслей выставочного дела правительством были приглашены специальные деятели [Участие России, 1901, С. 8].

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В январе 1899 года предложение организовать на Всемирной выставке отдел кустарных изделий поступило великой княгине Елизавете Фёдоровне. В обращении министра финансов С. Ю. Витте к императору Николаю II об этом говорится следующим образом: «...в виду изъявленного Её Императорским Высочеством Великой Княгиней Елисаветой Феодоровной согласия на принятие под Августейшее Своё покровительство кустарной группы в русском отделе на всемирной выставке 1900 года в Париже, приёмлю долг всеподданнейше испрашивать Высочайшее Вашего Императорского Величества соизволение на предоставление Её Императорскому Высочеству руководства в устройстве упомянутой группы кустарных промыслов...». В резолюции письма зафиксировано: «Высочайшее соизволение после-

довало 8 января 1899 года. Царское село...» (РГИА. Ф. 40. Оп. 1. Д. 51. Л. 8). В следующем письме императору министр финансов испрашивал высочайшего соизволения на изъявленное великой княгиней согласие на принятие под своё покровительство группы окраин в русском отделе на Всемирной выставке в Париже 1900 года. Высочайшее соизволение последовало 12 января 1899 года (РГИА. Ф. 40. Оп. 1. Д. 51. Л. 43). Со стороны Николая II и правительства группе окраин, включавшей экспозицию, посвященную сооружению Сибирской железной дороги как достижению мирового масштаба, на Всемирной выставке отводилась важнейшая идеологическая задача – «широко распространить среди иностранной публики подробные сведения о деятельности комитета Сибирской железной дороги, возглавляемого его величеством государем императором, убедительно и ярко показать позитивный образ Сибири и культурное движение России в Средней Азии и на Кавказе». Покровительство группе окраин со стороны Елизаветы Фёдоровны, представительницы императорской фамилии, обладающей влиянием на различные сферы общественной жизни, безо всяких сомнений, повышало престиж экспозиции в глазах международной общественности. При этом сама организация и заведование группой окраин были полностью возложены на члена Государственного совета, вице-председателя императорского Русского географического общества П. П. Семёнова [Белинская, 2022, С. 132].

Для устройства кустарного отдела на Всемирной выставке в Париже Елизаветой Фёдоровной были созданы два распорядительных органа под её председательством. Главный комитет кустарного отдела был образован в Москве, его отделение – в Санкт-Петербурге. В отчёте о деятельности Главного комитета по устройству отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке 1900 года было специально отмечено, что «оба распорядительных органа приняли в своё заведывание дело кустарной группы только год спустя после того, как по всем остальным группам русского отдела на всемирной выставке были предприняты подготовительные действия по выбору экспонатов и экспонентов, разосланы вопросные бланки и получены ответы о желании или нежелании принять участие в выставке и пр. Таким образом, от момента начала действий комитетов до крайнего срока отправки экспонатов в Париж в распоряжении комитетов оставалось всего девять месяцев». Это обстоятельство было отражено и в самом названии отчёта [Отчёт, 1901, С. 3–4].

В состав Главного комитета вошли: камер-фрейлина Е. П. Ермолова с обязанностями товарища председательницы, Н. М. Бакунин в статусе секретаря, В. В. Якунчиков и М. Ф. Якунчикова, Н. Л. Шабельская, Д. Н. Шипов, С. Т. Морозов, художник К. А. Коровин и секретарь Елизаветы Фёдоровны гофмейстер Н. А. Жедринский. Членами санкт-петербургского отделения стали: директор департамента торговли и мануфактур министерства финансов В. И. Ковалевский, генеральный комиссар русского отдела на парижской выставке князь В. Н. Тенишев, член Государственного совета, вице-председатель Императорского Русского географического общества П. П. Семёнов, М. П. Боткин, статс-дама А. Н. Нарышкина, чиновники министерства финансов В. И. Вуич и министерства земледелия и государственных имуществ Н. В. Пономарёв. Руководство отделением было возложено на сенатора графа А. А. Бобринского, обязанности секретаря – на графа Я. Н. Ростовцева [Отчёт, 1901, С. 4–5].

Персональный состав московского Главного комитета и его санкт-петербургского отделения показывает, что все его члены являлись компетентными деятелями кустарной промышленности: были земскими деятелями или хорошо знакомы с деятельностью земств в данной области; выступали учредителями кустарных школ и учебных мастерских, организаторами кустарных центров, музеев и складов; были известны своими научными работами по кустарным промыслам и техническими познаниями; имели практические знания по устройству международных и российских художественно-промышленных выставочных предприя-

тий; обладали бюрократическим (в хорошем смысле слова) опытом организации масштабных правительственных и общественных мероприятий. Так, граф А. А. Бобринский был председателем императорской археологической комиссии, вице-президентом императорской Академии художеств, председателем Вольного экономического общества. Промышленник и общественный деятель князь В. Н. Тенишев состоял в Совете торговли и мануфактур при департаменте торговли и мануфактур министерства финансов. Статс-дама А. Н. Нарышкина возрождала народные промыслы в Тамбовской губернии. В 1893 года, являясь членом Дамского комитета по устройству на Всемирной выставке в Чикаго русского отдела женского труда, принимала самое активное участие в его работе. Камер-фрейлина Е. П. Ермолова была председателем правления московского склада кустарных изделий, состоявшего под покровительством великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Н. В. Пономарёв – ученый, экономист, член-делопроизводитель кустарного комитета министерства земледелия и государственных имуществ. Д. Н. Шипов и предприниматель С. Т. Морозов – известные земские деятели кустарной промышленности Московской губернии. С. Т. Морозов был одним из организаторов Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. Крупный промышленник, виднейший в мире коллекционер, директор Музея Общества поощрения художеств в Петербурге М. П. Боткин обладал опытом организации художественных отделов на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882) и русского отдела на Международной промышленной выставке в Копенгагене (1888), член кустарного комитета министерства земледелия и государственных имуществ с его основания. Действительный член Императорского исторического музея Н. Л. Шабельская считалась обладательницей больших археологических познаний, славилась своей уникальнейшей этнографической коллекцией женского костюма. Московский купец и меценат В. В. Якунчиков, его супруга М. Ф. Якунчикова, создательница рисунков для вышивок и резных деревянных изделий, и живописец К. А. Коровин принадлежали к Абрамцевскому художественному кружку. Н. М. Бакунина знала как неутомимого общественного деятеля. Граф Я. Н. Ростовцев в 1893 году был делегатом министерства государственных имуществ на Всемирной Колумбийской выставке в Чикаго. Со многими членами комитетов Елизавету Фёдоровну связывала общественная деятельность по самым разнообразным направлениям. Главное, их всех объединяла приверженность кустарному делу. Содействие кустарным промыслам вошло в сферу общественно-государственных интересов Елизаветы Фёдоровны в неурожайный 1891 год. По решению московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича осенью 1891 года под председательством Елизаветы Фёдоровны образовался Московский комитет для сбора пожертвования в пользу пострадавших от неурожая, а при нём – склад кустарных изделий. В 1891–1892 гг. складом реализовывалась продукция, произведённая кустарями голодающих регионов [Московские ведомости, 1891, С.3]. В качестве самостоятельного учреждения с 1893 года склад кустарных изделий занимался выставками-продажами в Москве, а позднее и в других российских городах. В 1893 году Елизавета Фёдоровна участвовала в организации экспозиции отдела женского труда на Всемирной Колумбийской выставке в Чикаго [Ливцов, 2022, С. 19]. Она представляла коллекции церковного обихода, собранные ею в московских женских монастырях, а также рукоделия воспитанниц московского Мариинского училища [Ливцов, 2022, С. 28]. Таким образом, персональный состав комитетов говорил о надёжных перспективах организации выставки, способной достойно представлять кустарную промышленность России на всемирном предприятии.

Первое организационное заседание под председательством её высочества состоялось в январе 1899 года в Санкт-Петербурге. На нём были утверждены общие правила руководства деятельностью обоих комитетов. Для столичного отделения была намечена задача

разобраться в поданных кустарями заявлениях о желании экспонировать на выставке свои изделия, а также прояснить ситуацию с заказами и поручениями ведомств, учреждениям и отдельным лицам, выданными прежними администраторами по устройству кустарного отдела в Париже. 2 февраля 1899 года на заседании московского Главного комитета были определены все подготовительные мероприятия предстоящей работы, а также решён принципиальный вопрос о необходимости, ввиду краткости оставшегося в распоряжении комитета времени до открытия выставки в Париже, принять за основной фонд будущего кустарного отдела на Всемирной выставке коллекции кустарных изделий Музея прикладных знаний в Соляном городке Санкт-Петербурга. Решение о заимствовании музейных предметов было принято комитетом из-за опасения не успеть собрать до начала Всемирной выставки необходимого количества экспонатов. Члены комитета предвидели, что старые музейные вещи могут стать некоторым пятном на фоне новых, специально изготовленных предметов. Они также осознавали, что стоимость перевозки вещей в Москву и обратно в Санкт-Петербург будет эквивалентно цене новых изделий. Главное, их производителям будет сложно конкурировать в соискании выставочных наград. Действия комитета оправдывало крайне ограниченное время для подготовки всемирной экспозиции, имевшееся в его распоряжении [Отчёт, 1901, С.6]. За получением официального разрешения заимствовать для предстоящей выставки предметы из санкт-петербургского музея 26 марта 1899 года Елизавета Фёдоровна письменно обратилась к министру земледелия и государственных имуществ А. С. Ермолову, в ведении которого находилось содержание музея (РГИА. Ф. 395. Оп. 1. Д. 581. Л. 12–12 об.).

Для отбора экспонатов из кустарного музея в Соляном городке, которые желательно было бы иметь для парижской выставки, Елизаветой Фёдоровной была назначена специальная комиссия из В. В. и М. Ф. Якунчиковых, и художника К. А. Коровина под председательством графа А. А. Бобринского. В мае 1899 года возложенная на комиссию задача была выполнена. После осмотра предметов её высочеством, лично посетившей санкт-петербургский кустарный музей, отобранные экспонаты в количестве 1954 единиц под наблюдением заведующего музеем А. М. Воронцового были упакованы и доставлены в Москву. Петербургскую коллекцию разместили в двух залах Императорского исторического музея, предоставленных его администрацией в распоряжение московского комитета. Доставленные вещи после их регистрации в специальных списках были осмотрены всеми членами московского Главного комитета. Обзор предметов сопровождался пояснениями и указаниями А. М. Воронцового, имевшего опыт устроителя отдела кустарных промыслов на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 года. В результате осмотра было установлено, какие ещё экспонаты необходимы для полноты кустарной выставки в Париже. Членам комитета было поручено заказать недостающие изделия с расчётом, чтобы на всемирном выставочном предприятии были представлены все отрасли произведений российских кустарей, перечисленных в справочном указателе кустарных производств и кустарных мастеров министерства земледелия и государственных имуществ [Отчёт, 1901, С. 5].

Кроме того, Елизаветой Фёдоровной было принято решение включить в программу кустарной выставки две дополнительные группы – религиозную и историческую. В них предполагалось показать предметы церковного облачения и обихода в исполнении монастырей и художественные коллекции старинных вышивок и предметов домашней утвари из собрания Н. Л. Шабельской. Обязанность по собиранию предметов религиозного отдела Елизавета Фёдоровна возложила на себя, назначив своей помощницей камер-фрейлину Е. П. Ермолову. Организацию исторической группы с теремом поручили Н. Л. Шабельской. Экспозицию группы кружев и вышивок взялась устраивать А. Н. Нарышкина. Е. П. Ермолова занималась

группой вязаных изделий, оренбургских и пензенских пуховых платков и вещей из мамонтовой кости. Заботам председателя Московской губернской земской управ

ставочных зданий должна была быть не повторением существующих образцов древнерусского стиля, а свободной композицией. Выбор Коровина автором проекта в этой связи представля

на его заседании [Бондаренко, 2018, С. 472]. В связи с тем, что проект Коровина – Бондаренко представлял ряд рубленых из цельного леса строений, строительная комиссия решила выстроить их в черновом варианте в Москве, перевезти его в таком виде в Париж, а на месте произвести сборочные и отделочные работы. По справкам, наведённым в Париже, такой способ был значительно экономичнее, чем приобретение материала во Франции и строительство там павильона. Подготовленный Бондаренко «проект кустарного отдела был подписан Елизаветой Фёдоровной и направлен на утверждение в Министерство финансов, заведывавшему выставочными делами В. И. Вуичу» [Бондаренко, 2018, С. 475]. Вскоре архитектурный проект кустарного отдела для парижской выставки появился на страницах ежемесячного иллюстрированного журнала «Искусство и художественная промышленность» [Бондаренко, 2018, С. 481].

Под наблюдением Бондаренко срубы павильонов изготавливали на лесном складе Наживина за Бутырской заставой. Деревянная резьба, главное украшение павильона, по рисункам художников К. А. Коровина и А. Я. Головина выполнялась кустарями игрушечной мастерской Сергиева Посада, абрамцевской мастерской Е. Г. Мамонтовой и столярным мастером крестьянином Поляковым. Раскрашивать детали зданий цветной морилкой кустарям помогали Н. Я. Давыдова и А. Я. Головин. По словам архитектора, «постройка получилась полунатуральной, полусказочной» (РГАЛИ. Ф. 964. Оп. 3. Д. 28. Л. 75). Работы по постройке выставочных зданий вчерне окончились в сентябре 1899 г. После осмотра павильонов Елизаветой Фёдоровной в разобранном виде они были отправлены из Москвы в Санкт-Петербург для их дальнейшего следования во Францию морем [Бондаренко, 2018, С. 476].

Работы по собиранию экспонатов для кустарного отдела были завершены к 1 октября 1899 г. Ещё два месяца потребовалось на приведение будущей экспозиции в окончательный вид согласно правилам французского выставочного положения: придание поступившим вещам экспозиционного состояния, их регистрация в особых списках, оформление фактур, написание этикеток и ярлыков на французском языке и пр. Этим по поручению комитета в помещениях исторического музея ежедневно занималась Е. Я. Базилевская с тремя помощниками. Со всей России на Всемирную выставку было собрано более шести тысяч предметов. Из них 504 изделия церковного назначения, 330 предметов исторической группы, кружев и вышивок – 472 единицы. 7 декабря 1899 года все выставочные предметы были осмотрены Елизаветой Фёдоровной. Затем экспонаты тщательно упаковали в 380 ящиков и отправили на Московский сборно-приёмный пункт таможенного ведомства для дальнейшей доставки выставочного груза в Париж. Российский этап подготовительной работы московского Главного комитета завершился двенадцатым по счёту заседанием 19 февраля 1900 г. Центр следующего этапа устройства кустарного отдела на Всемирной выставке переместился в Париж. Для организации и заведования отделом в Париже по приказанию Елизаветы Фёдоровны были командированы В. В. и М. Ф. Якунчиковы и Н. М. Бакунин. К открытию парижской выставки прибыли граф А. А. Бобринский, М. П. Боткин и Н. А. Жедринский [Отчёт, 1901, С. 10].

Постановка комплекса выставочных помещений на месте, близ Трокадеро, и декорирование их интерьеров осуществлялись с декабря 1899 года под надзором архитектора И. Е. Бондаренко, художника К. А. Коровина и заведующего строительной частью отдела В. В. Якунчикова. Содействие в устройстве помещений им оказывал архитектор центрального русского отдела на парижской выставке Р. Ф. Мельцер. Своевременно прибывавшие из России экспонаты немедленно распределялись по запланированным для них местам в витринах и экспозиционных шкафах. По желанию императрицы Александры Фёдоровны в одном из павильонов кустарного отдела была развёрнута экспозиция домов трудолюбия и рабочих домов, находившихся под патронажем её императорского величества. В связи с

этим кустарная выставка, дополненная по высочайшей воле изделиями хотя и кустарного характера, но такого названия не имевшими, носила официальное наименование на русском языке «Отдел кустарных изделий и рукоделий России», по-французски – *Section de la Petite Industrie Rurale et du Travail manuel de Russie* [Участие России, 1901, С. 51]. В выставочной программе продвижения отечественного кустарничества Елизаветы Фёдоровны особого внимания заслуживает её инициатива организовать на парижской выставке справочное бюро. Одно – временное – на самой территории Всемирной выставки для взаимодействия покупателей с кустарями и приёма от них заказов, второе – постоянное, если семимесячный опыт работы выставки даст основания считать, что русские кустарные изделия пользуются у иностранцев большим спросом и могут рассчитывать на серьёзный и постоянный заграничный сбыт. Созданию такого бюро Елизавета Фёдоровна придавала большое значение и «надеялась, если выставочный опыт даст основание рассчитывать на действительную пользу для кустарной промышленности России подобного посредничества, расширить его впоследствии присоединением к нему постоянной выставки образцов кустарной продукции в Париже и тем оставить прочный след деятельности комитета в пользу кустарей империи» [Отчёт, 1901, С. 12]. Елизавета Фёдоровна была хорошо знакома с опытом кустарных промыслов западноевропейских государств в части организации постоянных торгово-промышленных выставок. Их наработки она и пыталась внедрить на российской почве. Накануне официального открытия Всемирной выставки устройство кустарного отдела было завершено полностью. Архитектурный комплекс деревянных построек-павильонов в древнерусском стиле получил на парижской выставке название «Русская деревня» (*Village Russe*). 2 (14) апреля 1900 года, в первый день всемирного праздника промышленности и искусства, в рамках посещения центрального русского отдела кустарную выставку осмотрел президент Французской Республики Лубэ [Отчёт, 1901, С. 14; 11, 47]. Краткой торжественной речью и поднесением по русской традиции хлеба-соли его приветствовала заведующая отделом М. Ф. Якунчикова [Отчёт, 1901, С. 14].

На протяжении апреля сотрудниками администрации кустарного отдела велась напряжённая работа по регистрации экспонатов для выставочного каталога. В течение следующего месяца для выставочного жюри формировались списки экспонентов с указанием детальных характеристик их производств. Взаимодействие с жюри осуществлялось графом А. А. Бобринским и В. В. Якунчиковым. Процедура экспертизы экспонатов продолжалась два месяца. Согласно правилам французского положения экспертизы и присуждения наград на Всемирной выставке 1900 года она состояла из трёх этапов. Первоначальная экспертиза проводилась в каждом из 121 класса экспонатов. Вторая инстанция заключалась в оценивании достоинств выставочных предметов в рамках групп товаров. На третьем этапе окончательное решение о присуждении наград принималось высшим жюри. Награды давались как непосредственным исполнителям экспонатов, так и авторам моделей, шаблонов и рисунков, по которым создавался продукт. Награды также полагались за материалы, оборудование и способ производства товаров. Кроме того, награждались не только сами экспоненты, но и работники их предприятий и выдающиеся мастера [Участие России, 1901, С. 68]. Группам лиц, представлявшим однородные изделия, высшим жюри присуждались «коллективные награды», которые давали каждому участнику этой группы право на персональный диплом. Результаты работы высшего жюри парижской выставки стали известны в июле 1900 года.

По отделу кустарных изделий и рукоделий России высшую награду *Grand prix* заслужили работы монастырей, собранные под наблюдением Елизаветы Фёдоровны. *Grand prix* удостоились экспонаты домов трудолюбия и работных домов, находившихся под покровительством императрицы Александры Фёдоровны. Экспоненты кустарной выставки заслужили 14 золотых, 27 серебряных и 28 бронзовых медалей, а также 33 почётных отзыва. Золотыми,

серебряными, бронзовыми медалями, а также почётными отзывами были отмечены collaborateurs (сотрудники), принимавшие активное участие в организации и представительстве кустарного отдела в Париже. Collaborateurs французская выставочная администрация считала тех лиц, которые не принимали непосредственного участия в качестве экспонентов, но содействовали их успехам своим опытом, указаниями, моделями, чертежами, рисунками и т. д. [Отчёт, 1901, С. 16]. Как collaborators в разных классах экспонатов были дважды удостоены и золотых, и серебряных наград художники К. А. Коровин и А. Я. Головин. Бронзовую медаль заслужил архитектор И. Е. Бондаренко.

Как сообщается в отчете Главного комитета по устройству отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке 1900 г., с самого открытия выставки экспозицию «Русской деревни» «ежедневно осаждали несметные толпы посетителей». Особенный интерес у иностранцев вызывала архитектурно-художественная сторона павильонов кустарного отдела. Его четыре здания, расположенные вдоль кремлёвских стен и соединенные между собой переходами и галереей, удивляли всех «необычайностью линий, орнаментовки и раскраски, заграцией не виданных». По проекту И. Е. Бондаренко в архитектурный ансамбль кустарного отдела была встроена с рублеными стенами церковь, увенчанная высоким восьмигранным шатром с луковичной главкой, покрытой мелкой чешуйчатой деревянной черепицей [Бондаренко, 2018, С. 500]. Рядом с церковью располагалось помещение в стиле русского терема XVII столетия, где демонстрировалась коллекция старинных вышивок и предметов старинного домашнего обихода Н. Л. Шабельской. Подлинные исторические костюмы допетровской эпохи здесь экспонировались на специально выполненных манекенах, изображавших боярское семейство. Стараниями архитектора И. Е. Бондаренко галерея, стилизованная под русскую ярмарку, была искусно декорирована расписными сундуками, раскрашенными кафтанами и кушаками, приобретенными зодчим в древнем Городце. Интерьеры выставочных помещений украшала знаменитая абрамцевская керамика. Внимание привлекали произведения декоративно-прикладного искусства талашкинских кустарных мастерских княгини М. К. Тенишевой, выполненные в стиле модерн. Атмосферу русской старины в павильоне поддерживал изразцовый камин «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича», созданный по эскизам художника Абрамцевского кружка М. А. Врубеля [Бондаренко, 2018, С. 502]. Его работы в оформлении помещений кустарного отдела заслужили золотой награды в категории «Collaborateurs». В качестве collaborators почётным дипломом был отмечен керамист-технолог абрамцевской мастерской П. К. Ваулин [Отчёт, 1901, С. 16]. Художники, посещавшие Всемирную выставку, просили у администрации кустарного отдела разрешить сделать зарисовки и фотографические снимки зданий, их внутреннего декора и предметов самой экспозиции – вышивок, ковров, игрушек, мебели и прочих кустарных изделий, наиболее ярко выражавших самобытность русской народной культуры. В дальнейшем эти рисунки и фотографии с подробными описаниями и разъяснениями, полученными от специалистов кустарного отдела, публиковались на страницах иллюстрированных французских, английских, немецких и американских изданий, а также в специализированных художественных журналах. Важным источником информации для них служило выставочное издание «Кустарные промыслы в России: состоящий под августейшим покровительством её императорского высочества великой княгини Елисаветы Феодоровны кустарный отдел на Всемирной выставке 1900 года в Париже», подготовленное Н. В. Пономарёвым. В выставочной прессе не только отражались достоинства экспонируемых предметов, но и говорилось о художественно-архитектурной ценности самого павильона и его богато декорированного интерьера. Обозреватель французского издания «Le livre d'or de l'exposition de 1900» Шарль Лавин так описывал особенности и детали отдела кустарной выставки Village Russe: «Русская деревня» демонстрирует образы интересных деревянных домов

ярких цветов царской империи. Дома построены по чертежам г-на Коровина. Здесь находится очень интересная выставка кустарной промышленности, организованная специальной комиссией под патронажем великой княгини Елисаветы Феодоровны. Четыре дома абсолютно разных стилей. В конце построек – небольшая церковь, копия старинной деревянной церкви севера России изогнутой изящной формы. Крыша с возвышающимся восьмиугольным деревянным куполом. С одной стороны церкви множество колоколов. Внутри церкви собраны канделябры, светильники, кадилницы, святые образа ярких цветов и наивных линий, ослепительные ризы, используемые в православном богослужении. Эти предметы – работа крестьян-кустарей. Соседний дом воспроизводит жилище русских бояр XVII века. Резные деревянные колонны образуют каркас помещения. Длинные, узкие окна помещения украшены очень интересными витражами. Что касается крыши, то она состоит из ряда куполов особой формы. В доме собрана великолепная коллекция кружев, вышивки и старинной мебели» [Le livre, 1900, P. 263].

Стилистические решения кустарного отдела с большими воодушевлением и симпатией были встречены и в отечественном архитектурно-художественном сообществе. Восторженный отзыв об архитектуре кустарного отдела на парижской выставке оставил известный своей категоричностью маститый критик В. В. Стасов [Искусство, 1900, С. 67]. А. Бенуа называл и коллекции кустарного отдела, и его внешний вид «нашими самыми интересными и самыми художественными экспонатами» [Мир искусства, 1900, С. 98]. Обозреватель «Нивы» признавался, что «ему никогда не доводилось видеть столь полно и живописно выставленного кустарного отдела». По воспоминаниям И. Е. Бондаренко, «отдел производил фурор необычайной оригинальностью своих построек, а после закрытия выставки все павильоны были куплены в дачные места, а главный павильон приобрела Сарра Бернар для своей виллы, где-то под Парижем <...>» [Бондаренко, 2018, С.503].

Изделия русских кустарных промыслов на парижской выставке пользовались успехом. Для удовлетворения потребительских запросов публики, приёма заказов и продажи администрацией отдела был привлечён дополнительный персонал. Опыт работы парижской выставки показал, что некоторые кустарные товары могли бы здесь иметь постоянный и значительный сбыт. Организаторы выставки считали, что приобретение иностранцами русских изделий не только диктовалось «стремлением иметь оригинальный предмет на память», но и подразумевало перспективу их заграничного сбыта [Участие России, 1901, С. 80]. Особенно это касалось изделий кустарной промышленности. Главным комитетом по устройству отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке 1900 года в Париже было установлено, что во время работы экспозиции устойчивым спросом пользовались: резная деревянная мебель из Московской губернии и крашенная – из Нижегородской; сундуки из Уфимской и Московской губерний; мелкие изделия из дерева (шкатулки, солонки и пр.); резные и крашеные игрушки; гончарные изделия; мамонтовская керамика; нитяные, шелковые, золотые, серебряные кружева и плетеные из разных регионов; вышивки по сукну и полотну из Тамбовской губернии; дешёвые пуховые оренбургские и пензенские платки; куртки, перчатки, сапоги из сусликовых шкурок из Саратовской губернии; металлические пряжки и украшения из Казанской губернии; подделка под старинные медные литые иконы работы кустарей из Владимирской губернии и т. д. Никакого спроса не имели: шорные изделия; кавказские золотые и серебряные изделия из-за их дороговизны; музыкальные инструменты, за исключением балалаек; самовары (покупались только в виде курьёза); предметы из папье-маше и мамонтовой кости по причине высокой стоимости, грубости отделки и неспособности конкурировать с подобной продукцией иностранцев [Отчёт, 1901, С.19–20]. Статистика комитета показывала, какие кустарные изделия были способны выдержать заграничную конкуренцию, а в отношении каких

их производство стало бы для правительства и кустарей рискованным предприятием.

20 августа 1900 года экспозицию русского отдела Всемирной выставки посетил прибывший в Париж министр финансов С. Ю. Витте. 22 августа в Кремле, в центральном выставочном павильоне, в присутствии министра состоялся официальный приём чинов и чиновников генерального комиссариата выставки, министерств и ведомств, принимавших участие в устройстве русской экспозиции [Участие России, 1901, С. 62]. В сентябре 1900 года в сопровождении великого князя Сергея Александровича кустарную выставку несколько дней осматривала её главная устроительница – Елизавета Фёдоровна. Впечатления великокняжеской четы от увиденного нашли отражение в переписке Сергея Александровича с его братом великим князем Павлом Александровичем: «24 сентября. Париж. <...> От выставки мы каждый день всё более в восторге; замечательно интересно; напр<имер>, всё, что старин<ные> поразительно хороши, такие вещи, которых больше не увидишь: из церквей, монастырей, частных коллекций и т. п. <...>» [Великая княгиня, 2009, С. 517]. 29 сентября 1900 года в качестве покровительницы отдела окраин и кустарной выставки в здании Кремля Елизавета Фёдоровна официально приняла сотрудников обоих отделов [Участие России, 1901, С. 61].

Всемирная выставка в Париже закрылась 31 октября 1900 года. Музейные и частные коллекции, а также изделия, не подлежавшие продаже, были возвращены их владельцам. Взамен вещей, принявших непрезентабельный вид из-за постоянного осмотра публикой, пыли, сырости и непогоды, была произведена денежная компенсация. Деньги за проданные изделия были отправлены экспонентам. Окончательно деятельность Главного комитета по устройству отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года завершилась заседанием ревизионной комиссии от 11 марта 1901 года в составе Д. Н. Шипова, В. В. Якунчикова и Н. А. Жедринского. Из денежного отчёта комитета видно, что на устройство, управление и ликвидацию кустарного отдела было израсходовано 93 596 руб. из 142 800 руб., ассигнованных по смете, утверждённой министром финансов. Экономия выделенных на кустарный отдел денежных средств составила почти 50 000 руб., которые были возвращены в распоряжение генерального комиссара [Отчёт, 1901, С. 22]. Успех кустарного отдела на Всемирной выставке в Париже оказал значительное влияние на политику правительства в отношении развития отечественной кустарной промышленности. 8 мая 1900 года по всеподданнейшему докладу министра земледелия и государственных имуществ последовало высочайшее соизволение на устройство под покровительством императрицы Александры Фёдоровны Всероссийской кустарно-промышленной выставки и при ней Съезда деятелей по кустарной промышленности [Труды Съезда, 1902, С. 5]. Открытие выставки и съезда состоялось в марте 1902 года. Многие устроители кустарного отдела парижской выставки стали членами распорядительного комитета и участниками съезда: граф А. А. Бобринский, М. П. Боткин, С. Т. Морозов, Н. В. Пономарёв, Н. А. Жедринский, К. А. Коровин, А. Н. Нарышкина, В. В. Якунчиков и М. Ф. Якунчикова. Великая княгиня Елизавета Фёдоровна во взаимодействии со своими единомышленниками занималась устройством московского отдела Всероссийской кустарно-промышленной выставки, развёрнутой в Таврическом дворце столицы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги анализа организации кустарного отдела на Всемирной выставке в Париже 1900 года под руководством Елизаветы Фёдоровны, выделим её существенные аспекты. Деятельность Елизаветы Фёдоровны в области отечественного кустарничества

началась в 1891 году с открытия склада кустарных изделий. Одним из важных и перспективных направлений кустарной промышленности великая княгиня считала выставочное дело. Выставки способствовали широкой популяризации кустарных изделий, их сбыту в России и за границу. Её склад кустарных изделий занимался выставками-продажами в Москве и в других городах России. В 1893 году Елизавета Фёдоровна принимала участие в организации кустарной выставки отдела женского труда на Всемирной Колумбийской выставке в Чикаго. Свою деятельность по поддержанию кустарной промышленности она осуществляла во взаимодействии с представителями высшей власти, правительственными учреждениями и земствами, в функции которых входило развитие кустарных промыслов. Тесная взаимосвязь имела с выдающимися кустарными деятелями, кустарными мастерскими, художественно-промышленными производствами, коллекционерами, художниками, архитекторами и пр. Предложение высшей власти организовать кустарную группу на Всемирной выставке в Париже 1900 года, поступившее Елизавете Фёдоровне, свидетельствовало о признании её компетентным деятелем кустарной промышленности в масштабах страны, способным быть проводником государственных интересов по ознакомлению иностранцев с кустарным производством России и выяснению перспектив сбыта кустарной продукции за границей. Организаторский талант Елизаветы Фёдоровны, её богатый опыт выставочной деятельности, влияние на различные сферы общественной жизни, обширные деловые контакты в сфере кустарных промыслов и архитектурно-художественной среде, способность инициировать жизненные, новаторские идеи и объединять для их воплощения полезные силы позволили в сжатые сроки выполнить важную правительственную задачу – создать уникальную экспозицию и представить мировой общественности достижения кустарной промышленности России.

Библиография / References:

1. Белинская, Н. И. Акварельная панорама П.Я. Пясецкого «Великий Сибирский путь. Транссибирская железная магистраль. 1894–1899»: император Николай II и всемирная выставка в Париже 1900 г. / Н. И. Белинская // Отечественные путешественники: прошлое, настоящее будущее: материалы общероссийской научно-практической конференции, Орёл, 28 сентября 2022 года. – Орёл: ООО «Орион-Принт», 2022. – С. 126–144. – EDN OGMHWK.
2. Бондаренко, И. Е. Записки художника-архитектора: труды, встречи, впечатления / И.Е. Бондаренко. – М.: Прогресс-Традиция. 2018. – 24 с. ISBN 978-5-89826-505-2.
3. Великая княгиня Елисавета Феодоровна и император Николай II: документы и материалы (1884–1909 гг.) / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, Миссионерский фак.; [авт.-сост. А.Б. Ефимов, Е.Ю. Ковальская]. – СПб.: Алетей, 2009. – 845 с. ISBN 978-5-91419-262-1.
4. Григораш, А. В. Дармштадская колония и русское искусство на рубеже XIX-XX веков. LAP Lambert Academic Publishing, 2013.
5. Искусство и художественная промышленность. 1900. – № 5–6. – С. 67.
6. Ливцов, В. А. Вклад Императрицы Марии Федоровны в организацию русского представительства на всемирной колумбийской выставке в Чикаго 1893 г. / В. А. Ливцов, Н. И. Белинская // Вестник государственного и муниципального управления. – 2022. – Т. 11, № 3. – С. 11–34. – DOI 10.22394/2225-8272-2022-11-3-11-34. – EDN CEPEDT.
7. Мир искусства. 1900. – № 21–22. – С. 98–109.
8. Московские ведомости. – 1891. – № 305. – С. 3.
9. Отчёт состоявшего под Августейшим Председательством Ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Елисаветы Феодоровны Главного Комитета по устройству

отдела кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной Выставке 1900 года в Париже о деятельности его в период времени с 8 января 1899 года по 12 марта 1901 года. – М., 1901. – 40 с.

10. Письма преподобномученицы великой княгини Елизаветы Феодоровны. – М., 2019. – 488 с.

11. Россия на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. – СПб.: Издательство А.С. Шустова, 1900. – 116 с.

12. Труды Съезда деятелей по кустарной промышленности в С.-Петербурге, 1902 г. Ч. 1. Доклады. – СПб., 1902. – 23 с.

13. Участие России на Всемирной Парижской выставке 1900 года. Отчёт Генерального Комиссара Русского Отдела. – СПб., 1901. – 117 с.

14. Le livre d'or de l'exposition de 1900. – Paris. – 1900. – 445 p.

1. Belinskaya, N.I. (2022) Watercolor panorama P.Ya. Pyasetsky «The Great Siberian Road. Trans-Siberian Railway. 1894–1899»: Emperor Nicholas II and the World Exhibition in Paris 1900. Domestic travelers: past, present future: materials of the all-Russian scientific and practical conference, Orel, September 28, 2022. Orel: Orion-Print LLC. P. 126–144. (In Russ.). EDN OGMHWK.

2. Bondarenko, I. E. (2018) Notes of an artist-architect: works, meetings, impressions. M.: Progress-Tradition, 24p. (In Russ.). ISBN 978-5-89826-505-2.

3. Grand Duchess Elisaveta Feodorovna and Emperor Nicholas II: documents and materials (1884–1909) / Orthodox St. Tikhon's Humanitarian University, Missionary Faculty; [auth.-comp. A.B. Efimov, E.Yu. Kovalskaya]. St. Petersburg: Aletheia, 2009, 845 p. (In Russ.). ISBN 978-5-91419-262-1.

4. Grigorash, A. V. Darmstadt colony and Russian art at the turn of the 19th-20th centuries. LAP Lambert Academic Publishing, 2013.

5. Art and art industry. 1900, no. 5–6, p. 67. (In Russ.).

6. Livtsov, V. A. (2022) Contribution of Empress Maria Feodorovna to the organization of Russian representation at the World Columbian Exhibition in Chicago in 1893 / V. A. Livtsov, N.I. Belinskaya // Journal of public and municipal administration, Vol. 11, no. 3, pp.11–34. (In Russ.). DOI 10.22394/2225-8272-2022-11-3-11-34. EDN CEPEDT.

7. World of art. 1900. No. 21–22. pp. 98–109. (In Russ.).

8. Moscow Gazette. 1891. no. 305, P. 3. (In Russ.).

9. Report of the Main Committee for the organization of the department of handicrafts and handicrafts of Russia at the World Exhibition of 1900 in Paris, under the August Chairmanship of Her Imperial Highness Grand Duchess Elisabeth Feodorovna, on its activities in the period from January 8, 1899 to March 12, 1901. M., 1901. 40 p. (In Russ.).

10

Информация об авторе:

БЕЛИНСКАЯ Надежда Ивановна, заместитель директора по культурно-просветительской работе, Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева, адрес: 302028, Россия, г. Орёл, ул. 7 Ноября, д. 20

e-mail: belinskaya.art@yandex.ru, SPIN-код: 9944-5892, AuthorID: 1105903

Author:

BELINSKAYA Nadezhda I., deputy Director for Cultural and Educational Work, Orel United State Literary Museum named after I.S. Turgenev (Russian Federation, Orel)

e-mail: belinskaya.art@yandex.ru, SPIN-код: 9944-5892, AuthorID: 1105903

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares no conflict of interest.

Поступила в редакцию (Received) 10.01.2024.

Поступила после рецензирования (Revised) 21.03.2024.