УДК 75.03(470.319) **DOI:10.22394/2225-8272-2024-13-1-175-189**
Оригинальная научная статья

А. С. ЧЕТВЕРИКОВА

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК ВЕДУЩАЯ ФОРМА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРЛОВСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ (1950–2000-Е ГГ.)

Аннотация. Основной целью статьи является анализ передвижных выставок как приоритетной формы научно-просветительской деятельности на примере Орловской картинной галереи. Создание этой галереи и других подобных открытых художественных музеев, по мнению организаторов, должно было способствовать эстетическому воспитанию и просвещению населения. Поэтому функционирование и организация выставок, подбор экспозиций и авторов выступают предметом пристального внимания при подведении результатов этой многогранной деятельности.

Музеи и галереи, в соответствии с идеологией партии, должны были стать доступными. Но не все формы просветительской работы были востребованы и соответствовали этому принципу. Формируя обязательства коллектива Орловской картинной галереи, руководство указывало на необходимость усиления работы по эстетическому воспитанию трудящихся города и области. Были разработаны рекомендации по проведению широкой выставочной работы за пределами картинной галереи. Особая роль в развитии этой деятельности возлагалась на передвижные выставки. Они способствовали тому, чтобы максимально большее число лиц их посещало. Выставки носили творческий и тематический характер, став важнейшей формой идейно-эстетического развития. При изучении материалов, связанных с работой передвижных выставок картинной галереи, стало возможным сделать выводы о результатах такой деятельности и о её актуальности и востребованности в работе картинной галереи. Достижением галереи явилось преобладание в составе выставок оригинальных, фондовых произведений, давших возможность осуществить наиболее тесный контакт между произведением искусства, художником и зрителем. Это стало основанием для создания передвижного фонда и большего пополнения собрания галереи разнообразными работами советских и местных, орловских художников, что значительно повышало значение проводимых мероприятий и позволяло достигать большей эффективности.

Становится очевидно, что передвижные выставки как самая актуальная форма научно-просветительской деятельности Орловской картинной галереи заняли ведущее место среди других видов музейной работы. Такой анализ даёт возможность выявить и усовершенствовать способы реализации передвижных выставок и их полноценного функционирования для получения наибольших результатов такой деятельности в современных музеях и галереях.

Результатами исследования можно считать выводы о необходимости проведения передвижных выставок в музеях и картинных галереях, так как анализ материалов данной тематики показал, что такая научно-просветительская деятельность была актуальна и будет востребована и далее, поскольку является наиболее интересной формой представления изобразительного искусства для большинства зрителей.

Ключевые слова: передвижные выставки, внемузейные формы работы, Орловская картинная галерея, идеология в культуре, научно-просветительская деятельность, формы музейной работы

Информация о финансировании: данное исследование выполнено без внешнего финансирования.

Цит.: Четверикова А.С. Передвижные выставки как ведущая форма просветительской деятельности Орловской картинной галереи // Вестник государственного и муниципального управления. – 2024. – Том 13. – № 1. – С. 175–189.

© Четверикова А.С., 2024г.

Original article

A. S. CHETVERIKOVA

TRAVELING EXHIBITIONS AS A LEADING EDUCATIONAL ACTIVITY OF THE OREL ART GALLERY (1950s – 2000s)

Abstract. The main purpose of the article is to analyze traveling exhibitions as leading educational activity of the Orel Art Gallery. According to the organizers, the creation of the Orel Art Gallery and other similar open art museums was supposed to promote the aesthetic and public education. Therefore, summarizing the results of this multifaceted activity, the functioning and organization of exhibitions, the selection of expositions and authors are the subject of close attention.

According to the Party ideology, museums and galleries had to be accessible. But not all forms of educational work were in demand and corresponded to this principle. Forming the obligations of the Orel Art Gallery staff, the management pointed out that the work on aesthetic education of city and regional workers had to be strengthened. Recommendations for conducting extensive exhibition work outside the Art Gallery were developed. A special role in the development of this activity was assigned to the traveling exhibitions. They helped to ensure that as many people as possible visited them. The exhibitions were creative and thematic in nature, and they became the most important form of ideological and aesthetic development.

After analyzing the traveling exhibitions educational work, the author draw conclusions that such activities of the Art Gallery was relevant and in demand. The predominance of original, fund items in the compositions of the exhibitions gave an opportunity to make the closest contact between the masterpiece, the artist and the viewer. It became the basis for the creation of a mobile fund and a greater replenishment of the Gallery's collection with various Soviet and Orel artists' works. Such activity significantly increased the importance of the travelling exhibitions and made them more effective.

The author emphasizes that traveling exhibitions took a leading place among other types of museum work as the most relevant form of the Orel Art Gallery's educational activity. Such analysis allows to identify the forms of traveling exhibitions implementation and find out the ways to improve their full functioning, in order to obtain the greatest results of such activities in modern museums and galleries.

As a result, the author concludes that museums and art galleries were in need of traveling exhibitions. The research revealed that such Art Gallery's scientific and educational activities were relevant in the past and will be in demand in the future because the traveling exhibitions are the most interesting form of fine art representation for most viewers.

Keywords: traveling exhibitions, non-museum forms of work, Orel Art Gallery, ideology in culture, scientific and educational activities, forms of museum work

***Funding information**: This study was performed without external funding.*

For citations: Chetverikova, A.S. (2024) Traveling exhibitions as a leading form of educational activity of the Orel Art Gallery. *Journal of Public and Municipal Administration*. Volume 13, I no. 1, P.175–189.

ВВЕДЕНИЕ

Задача просветительства всегда была одной из главных функций музея. Особое внимание развитию различных форм и методов взаимодействия музеев с населением стало уделяться на государственном уровне во второй половине XX века. Тесно связанное с идеологией просветительство музейными средствами предполагало «сделать культурные ценности достоянием широких народных масс», способствовать «повышению общеобразовательного и культурного уровня советских людей, их воспитанию и формированию марксистско-ленинского мировоззрения» [2, С.3–4].

В 1950–1960-х годах появляется целый ряд документов, регламентирующих массовую работу музеев. Среди них Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (1960 г.), Постановление Верховного Совета РСФСР «О состоянии и мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения РСФСР» (1960 г.), информационное письмо Института музееведения «О пропаганде музеями постановлений июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС», Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964 г.).

Традиционными становятся университеты культуры, лектории, кружки, дни открытых дверей, встречи зрителей с художниками, писателями, беседы по радио и телевидению. Но самой актуальной и востребованной формой просветительства продолжали оставаться выставки, диапазон которых значительно расширился. Ведущая роль в эстетическом воспитании, духовном развитии, проявлении творческих способностей советского человека принадлежала художественным музеям и картинным галереям. Этой приоритетной задачей обуславливалось интенсивное создание в послевоенные десятилетия, прежде всего, музеев и галерей такого профиля. «Выставочная деятельность художественных музеев отличается широтой диапазона, она строится с учётом необходимости популяризации и русского дореволюционного, и зарубежного, и советского, особенно современного, искусства», – отмечал в статье «Выставочная деятельность художественных музеев» Н. Голованов [3, С.9]. Наряду с формированием постоянных экспозиций, большое значение приобретают временные выставки – как внутримузейные, так и проводимые вне музея. Особая роль в развитии этой деятельности возлагалась на передвижные выставки, дающие возможность охвата большого количества населения, обеспечения максимальной доступности к художественным ценностям.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Созданная в декабре 1957 года Орловская картинная галерея сразу же включилась в выполнение первоочередных задач, стоящих перед музеями в этот период. Несмотря на трудности, связанные с организацией нового учреждения культуры, уже в плане работы галереи на 1958 год на первом листе в разделе основной деятельности поставлена организация передвижной выставки по районам области, сформированной из репродукций живописи и графики (Государственный архив Орловской области (далее – ГАОО). Ф.3782. Оп.1. Д.3. Л.1). Рассказывая о первых результатах просветительства музейными средствами, директор И.А. Круглый отмечал: «Картинная галерея проводит работу со специалистами изоискусства, а также населением по пропаганде изобразительного искусства. Так было проведено обсуждение передвижной выставки советского искусства с участием художников г. Орла» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.3. Л.4). По факту 1958 год стал для сотрудников периодом передвижных выставок. На этапе формирования постоянной экспозиции, подготовки помещений для её полноценного размещения именно передвижные выставки для галереи явились объектом реализации всех форм работы с населением.

Как следует из отчёта о работе учрежде-

ния за 1958 год, «картинная галерея организовала в своём помещении четыре передвижные выставки» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.4. Л.5). Свои фонды представили Государственный Русский музей, Дирекция художественных выставок и панорам Художественного фонда СССР (Выставка произведений советского изобразительного искусства), Центральный дом народного творчества (Передвижная выставка прикладного искусства), а Министерство культуры СССР подготовило передвижную выставку советского изобразительного искусства современных художников. Налаженная система поддержки вновь созданных музеев и галерей ведущими центрами хранения и популяризации изобразительного искусства, федеральными и региональными властями способствовала укреплению позиций таких учреждений среди населения, формированию устойчивого интереса к их деятельности, включению в сферу эстетического влияния на людей новых произведений, знакомству с лучшими музейными собраниями.

Одновременно Орловская картинная галерея сформировала собственные передвижные экспозиции из подлинных произведений графики советского периода (одна выставка) и репродукций русских произведений живописи XIX века, а также работ советских художников (две выставки), предназначенные для показа в районах области. За год выставки побывали в 12 пунктах. Каждую передвижную выставку сопровождал научный сотрудник или главный хранитель, которые проводили беседы, читали лекции, давали консультации. Это значительно повышало значение проводимых мероприятий и позволяло достигать большей эффективности. С этой же целью в местной печати были подготовлены и опубликованы статьи «О передвижных выставках в районах области», «Передвижные выставки в районах», «На передвижной выставке» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.4. Л.3). Всё это позволило охватить в качестве посетителей 32 878 жителей районов.

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ТЕМАТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Обозначая перспективы работы Орловской картинной галереи в 1959 году, И.А. Круглый констатировал: «Коллектив научных сотрудников… полон решимости… выполнить задачи, которые стоят перед работниками идеологического фронта по поднятию эстетического уровня нашего народа. С этой целью необходимо в 1959 году обратить особое внимание… на дальнейшее обслуживание районов области передвижными художественными выставками» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.4. Л.6).

Так как первый год работы галереи показал большую востребованность у населения данных форм просветительства, то в последующие годы эта практика была взята за основу с расширением диапазона мероприятий и охвата целевой аудитории. Отмечая важность передвижных выставок, Э.А. Павлюченко обращал внимание на то, что «выставки расширяют контингент музейных посетителей… особенно много дают выставки, устраиваемые вне музеев. Они не только знакомят с определённой частью фондов, но и привлекают внимание к самому музею. Передвижные выставки на селе… для определённой части населения являются единственной возможностью ознакомиться с музейными ценностями» [13, С.69]. Уже упомянутый исследователь музейного дела Н.Н. Голованов сформировал основополагающий принцип массовой работы музеев середины XX века: «…чем больше устраивается выставок, тем основательнее поставлено эстетическое воспитание трудящихся…» [3, С.13].

Стремясь охватить большее количество зрителей, в 1959 году сотрудники Орловской галереи к уже существующим выставкам из репродукций скомплектовали ещё две. Их показали в следующих 11 районах, не участвовавших до этого в показе. С пониманием значения передвижных выставок в воспитательном процессе подрастающего поколения

в 12 школах города были организованы тематические экспозиции, знакомящие с русским искусством XIX века и советскими художниками. Включившись в реализацию Закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (от 24.12.1958 г.), в частности задачи подготовки образованных людей, в галерее формируется актив из числа преподавателей рисования и черчения. Совместно с сотрудниками галереи ими на материалах выставок проводятся беседы. Успешный опыт сотрудничества был освещён в радиопередаче 19 декабря 1959 года «Картинная галерея и школа» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.10. Л.5). По информации в отчёте, всего за год для школьников было подготовлено 166 бесед, а их участниками стали 18 579 человек (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.10. Л.5).

Не уменьшая роли выставок-передвижек, демонстрирующих воспроизведение оригинальных работ, Научно-исследовательский институт музееведения рекомендовал активнее использовать фондовые коллекции для их широкого показа. «…Вместе с такими (передвижными. – ***А. Ч.***) выставками музеи должны стремиться к максимальному раскрытию перед народом своих подлинных богатств, развитию таких форм пропаганды, которые позволили бы ярче и глубже показать населению историческое и культурное наследие прошлого и нашу современность…» [5, С.22].

Продолжая практику сотрудничества с известными художественными собраниями, представления собственных фондовых коллекций, галерея в 1959 году организовала на своей экспозиционной площади четыре выставки. Передвижные выставки из Эрмитажа представили посетителям западноевропейское искусство XVI – XIX веков и китайское прикладное искусство. Сотрудниками галереи была сформирована и показана выставка работ уроженца г. Орла театрального художника В.А. Шестакова, переданных в дар его вдовой.

Ведущую роль передвижных выставок в сфере популяризации изобразительного искусства, эстетическом воспитании населения И.А. Круглый подчеркнул на областном съезде работников культуры в марте 1959 года, посвящённом работе культурно-просветительных учреждений области в свете задач, поставленных XXI съездом КПСС, мерам по её улучшению. «…Опытом работы картинной галереи по культурному обслуживанию трудящихся поделился директор галереи т. Круглый. Он рассказал об организации передвижных художественных выставок, способствующих эстетическому воспитанию молодёжи» [11, С.2]. Оценивая значение передвижных выставок в районах области, Игорь Аронович в рукописи «К вопросам эстетического воспитания» отмечал, что на примере только одного Дома культуры можно составить представление о востребованности такой формы. Так, в Доме культуры Свердловского района экспонировалась выставка произведений советской графики (эстампы). В рамках показа проводилась лекция о молодых художниках-графиках. «Собралось около 100 юношей и девушек, интересующихся изобразительным искусством. Интерес проявился в целом потоке вопросов после окончания лекции… Бесспорным был один вывод – это большой интерес сельской молодёжи к вопросам изобразительного искусства…» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.11. Л.3).

В 1960 году вопрос «О состоянии и мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения РСФСР» обсуждается на III сессии Верховного Совета РСФСР. В принятом постановлении отмечалось, что «состояние культурного обслуживания сельского населения ещё отстаёт от задач, поставленных XXI съездом КПСС по коммунистическому воспитанию народа и растущих духовных запросов тружеников деревни…» [14, С.12]. В качестве первоочередной меры было предложено уделить больше внимания организации шефства над колхозами и совхозами. Новой формой становятся в это десятилетие народные самодеятельные музеи, колхозные галереи. В перечне основных за-

дач, решаемых созданием сельских «очагов культуры», фигурировали пропаганда искусства, приобщение всех категорий к культурным ценностям, выявление одарённых мастеров. «Ратуя всемерно за посещение музеев сельскими жителями, следует иметь в виду, что многие из них в периоды напряжённых сельскохозяйственных работ, а также в силу отдалённости или других причин долгое время вообще не бывают в областных и районных центрах, имеющих музеи» [9, С.96].

Орловская картинная галерея становится одной из первых, инициирующих создание колхозной картинной галереи. В отчёте за 1960 год читаем: «…в колхозе «Путь к рассвету» Кромского района Орловской области была открыта Колхозная картинная галерея. Колхозом для этой цели предоставлено отдельное здание площадью 100 кв. метров» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.11. Л.18). Экспозиция включила в себя работы орловских художников из Орловской галереи. Как указывалось в том же отчёте, за 20 дней работы её посетило 900 человек колхозников, сельской интеллигенции, учащихся, было проведено девять экскурсий. В течение года на её базе экспонировалось три передвижные выставки. Материалы выставок широко использовались в организации систематической работы с сельскими тружениками. Стремление вовлечь в культурное просветительство жителей районов даже в период сельскохозяйственных работ позволило включить в маршруты выездов сотрудников Орловской картинной галереи не только дома культуры, но и фермы, бригады, полевые станы. Так, летом 1960 года было проведено семь бесед с организаторами выставок непосредственно на рабочих местах колхозников.

Устройство передвижных выставок в районах области, работа колхозной картинной галереи способствовали появлению ещё одного вида этой деятельности – организации выставок самодеятельных художников и народных мастеров. Известно, что многие сельские территории имеют свои художественные традиции, а их жители демонстрируют способности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Выявление таких творческих людей решало задачу повышения эффективности эстетического воспитания, увеличения рядов любителей искусства.

С 1961 года подобные выставки становятся систематической формой работы Орловской картинной галереи. В справке о работе учреждения за 1960 год указывается, что «к 1 января 1961 года готовится выставка изобразительного искусства колхозников и населения Кромского района» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.11. Л.32). В статье «Колхозная выставка» подводятся итоги передвижной выставки самодеятельных художников и народных мастеров, объединившей 70 участников из 13 районов. «Проведение таких выставок выполняет большую задачу по воспитанию вкуса и украшению быта советского человека, вовлечению в творческую работу широкого круга тружеников и колхозников села», – отмечал И. Круглый (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.11. Л.41). Одновременно он акцентировал внимание на недостатках в работе районов, недобросовестно отнёсшихся к организации данной выставки. Например, во многом формальный подход к выявлению потенциальных участников, к их мотивации. «Известно, что некоторые художники и вышивальщицы имели интересные работы, но не захотели их давать для участия в выставке. Таким людям необходимо разъяснить, что они ведут себя неправильно и найти форму вовлечения их в общее дело развития народного творчества» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.11. Л.41).

В свою очередь, Орловская галерея не только являлась организатором выставок, но и оказывала существенную помощь консультациями и специализированной литературой. В качестве методической поддержки был издан «Каталог 1 Передвижной выставки самодеятельного изобразительного и прикладного искусства (1961 г., колхоз «Путь к рассвету» Кромского района, Орловская областная картинная галерея, Орловский дом народного творчества).

В дальнейшем работа по организации выставок в районах области приобрела ещё более широкие масштабы. Активнее стали использоваться творческие связи с Союзом художников РСФСР, его Орловским отделением, культурно-просветительными учреждениями города. Увеличилось количество передвижных экспозиций из подлинных произведений живописи, скульптуры и графики. Так, в 196–1964 годах были сформированы из фондов Орловской галереи выставки произведений советских художников «Родной край в произведениях орловских художников», отчётная выставка студентов художественно-графического факультета Орловского педагогического института, выставка работ народного художника РСФСР Н.Н. Жукова. С авторами работ были организованы встречи (в том числе и с Н.Н. Жуковым). Для эффективности деятельности в районах галерей была приобретена специально оборудованная машина, за отдельными сотрудниками закреплены определённые населённые пункты. Это дало возможность ещё больше раздвинуть рамки географического охвата, количественных показателей, тематики выставок из репродукций. Важная роль в работе выставок была отведена сельскому активу. «…Для успешного проведения работ по пропаганде изобразительного искусства на селе создан актив из преподавателей рисования и работников районных отделов культуры… Беседы по передвижным выставкам проводились главным образом активом галереи. Хорошо работали в Малоархангельском районе учитель рисования тов. Семёновский, в Ливнах – тов. Селищев, в Кромах – директор колхозной галереи, местный учитель – тов. Булгаков…» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.20. Л.4).

Отчитываясь о проделанной работе, директор И. Круглый отмечал результативность этих мероприятий: «Выполняя решения Совета Министров СССР об улучшении культурного обслуживания сельского населения, а также решения XXII съезда КПСС о эстетическом воспитании народа, галереей было организовано в 18 районах области 35 передвижных выставок (в год)» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.18. Л.10). Слушателями бесед при этом являлось в год от 40 до 50 тысяч человек. Уже к середине 1960-х годов количество выставок в районах возрастает до 60, а число посещений составляет 92 000 человек. В то же время в письмах и справках об обслуживании сельского населения обозначаются проблемы, выявленные на местах при организации «передвижек»: «Недостаточное внимание районов к эстетическому воспитанию. На запросы какие выставки провести, более 50 % районов области не ответили…Отсутствуют удобные помещения для выставок. На стенах нет штанг… В Кромах и Новой Деревне не распакована выставка (лежит более 10 дней)» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.20. Л.13, 19).

Несмотря на подобное отношение части администраций, руководства районных центров, сельских поселений, Орловская картинная галерея продолжила развивать внемузейные формы работы, организуя новые передвижные выставки на территории области и на различных городских площадках. Учитывая выявленные недостатки, сотрудники галереи, укомплектовывая выезды в районы в соответствии с ситуацией, дополняли выставки техническими средствами, видеотехникой (проекторы, эпидиаскопы), корректировали состав выставки.

В 1963 году прошёл пленум ЦК КПСС (июньский), заострivший внимание на разработке и осуществлении мер в сфере идеологической работы и определивший культурно-просветительные учреждения «опорными пунктами воспитательной работы партийных организаций» [15, С.15]. В соответствии с его решениями в июле того же года в музеи Институтом музееведения было разослано письмо «О пропаганде музеями постановлений июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС», обозначившее необходимость резкого повышения уровня массовой работы музеев. В 1964 году ЦК КПСС издаёт Постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Первоочередной ставилась задача расширения массовой

научно-воспитательной работы, особенно на селе, путем устройства передвижных выставок, встреч со знатными тружениками. Пути и средства повышения уровня деятельности музеев были сформулированы приказом Министерства культуры СССР от 20 июня 1964 года № 256 «О мерах по обеспечению выполнения органами культуры и музеями постановления ЦК КПСС от 12 мая 1964 года» и Постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР от 20 августа 1964 года «О мерах по дальнейшему повышению роли музеев и картинных галерей в коммунистическом воспитании трудящихся».

Также значительное расширение работы передвижных выставок в контексте увеличения массового охвата населения и разнообразия предлагаемых мероприятий было связано с подготовкой к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и объявленными Всесоюзным и Всероссийским смотрами работы музеев. Были утверждены соответствующие положения, а на местах созданы оргкомитеты.

Все музеи, включившиеся в смотр, брали на себя повышенные социалистические обязательства. Орловской картинной галереей формируется перспективный план на период подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1965–1967 гг.), учреждение получает новое помещение по адресу: улица Салтыкова-Щедрина, д. 33. Передвижные выставки получают новое развитие, их количество значительно вырастает, плановый показатель перевыполняется. Наравне с сельской местностью временными экспозициями охватываются городские организации: кинотеатры, клубы заводов, школы, воинские части, а также в летний период пионерские лагеря. Показательна отчётная информация за 1965 год: «Галерея продолжила шефствовать над школой-интернатом № 1 города. Здесь экспонировались три выставки репродукций с картин советских художников. Также они были направлены в другие школы. В Знаменской, Кромской, Оптушанской и других школах были показаны учебные работы студентов художественно-графического факультета Орловского педагогического института». Далее сообщалось, что всего в школах и училищах профтехобразования было проведено 14 выставок, на их базе прочитано 26 лекций, проведено 143 беседы. В свою очередь, в пионерских лагерях экспонировалось 12 выставок, которые просмотрели более 3 тысяч детей, проведено 157 бесед. (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.28. Л.13–14). Планом работы галереи на юбилейный, 1967 год предусматривалось комплектование дополнительных выставок репродукций, посвящённых военной теме, ленинским образам, 50-летию советского изобразительного искусства, формирование выставки орловских художников совместно с Орловским отделением Союза художников РСФСР. «Выставка «Городу Орлу – 400 лет» уже открыта в Ливнах, «Советский эстамп» в селе Покровское, «Советское искусство» – в клубе колхоза им. Дзержинского Покровского района» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.26. Л.18).

В этот период и в начале следующего десятилетия Орловская картинная галерея, выстроившая концепцию постоянной экспозиции, получившая в свои фонды большое количество новых произведений, достаточно дозированно экспонирует в своих стенах передвижные выставки из других собраний. Основными организациями, предоставляющими временные передвижные проекты, являются Дирекция художественных выставок и панорам МК РСФСР и Дирекция выставок Художественного фонда и проектирования памятников РСФСР. Рассматривая это направление в работе галереи, в понятие «передвижных», прежде всего, как системной деятельности входят организованные самим учреждением внемузейные экспозиции, предназначенные для показа на нескольких площадках.

Проводя параллели с опытом XIX века, директор галереи С.С. Киселёва в 1971 году пишет статью «Искусство для народа» (к 100-летию со дня открытия первой выставки художников-передвижников), подчёркивая в ней

важность подобной формы и отмечая преемственность традиции (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.36. Л.1–12). Руководствуясь очередным Постановлением ЦК КПСС – «О подготовке к 50-летию образования СССР», музеи ещё больше сосредотачивают внимание на организации выставок, их тематике. Этому способствовал и утверждённый постановлением Коллегии МК РСФСР и президиума ЦК профсоюзов работников культуры от 30 сентября 1971 года Всероссийский смотр массовой научно-просветительной работы, посвящённой 50-летию образования СССР. В отчёте о проведённых сотрудниками Орловской картинной галереи мероприятиях отдельно было выделено, что «галерея проводила эту работу исходя из решений XXIV съезда КПСС по эстетическому воспитанию тружеников сельского хозяйства и учащейся молодёжи… Пропаганда лучших произведений советского многонационального искусства для трудящихся Орловской области стала лучшим подарком в честь 50-летия образования СССР» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.39. Л.2). Так, в 1972 году эта тема стала основой двух передвижных выставок в помещении галереи – передвижной республиканской выставки «Земля и люди» и передвижной выставки МК РСФСР «Пейзажи нашей Родины» – и семи выставок, показанных в воинских частях, организациях и на промышленных предприятиях города, а также в районах области: «Жизнь и труд советской детворы», «Ленин – вождь и организатор Советского государства», «Образ нашего современника в изобразительном искусстве», «Художники братских республик навстречу 50-летию образования СССР» (репродукции), выставки подлинных произведений «Наш современник в работах орловских художников», «К 50-летию образования СССР» (живопись из фондов областного управления культуры), «Художники – селу» (произведения художников РСФСР из Дирекции выставок и художественного проектирования памятников МК РСФСР). Всего по итогам года было организовано 105 передвижных выставок с 19 темами. Выезды имели комплексный характер и включали проведение бесед и лекций. Одновременно сотрудники музея проводили консультации для самодеятельных художников.

В соответствии с Постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и рекомендациями по организации научно-просветительных статей, буклетов, путеводителей, направленных на идейно-эстетическое воспитание населения и глубокое освещение в прессе проводимых выставок, отдельной строкой просветительской деятельности была выделена «пропаганда выставок в печати, по радио, телевидению, издание афиш, листовок, буклетов» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.39. Л.2).

Важной составляющей организации передвижных выставок в сельской местности стали работы с самодеятельными художниками и народными мастерами, а также выявление потомственных мастеров прикладного искусства и сбор созданных ими произведений для музейных фондов. При анализе исследователем Н. Голованом выставочной деятельности музеев в 1970-х годах отмечалось, что большинство музеев «…ещё мало занимаются сбором, изучением и популяризацией творчества народных умельцев, слабо влияют на их развитие, а это делать необходимо…» [3, С.29]. Им же подчёркивалась обязательность использования всех возможностей комплектования собрания научными сотрудниками музея в процессе подготовки и проведения выставок. Развитию музеев и галерей, росту коллекций способствовали и передвижные выставки современных художников. «…Музей, как настоящий собиратель, должен неустанно заботиться о росте своих фондов, об улучшении их качественного состава для дальнейшего совершенствования экспозиции и накоплений произведений к предстоящим выставкам…» [3, С.29]. Орловская картинная галерея к середине 1970-х годов уже накопила серьёзный опыт пополнения коллекций во взаимосвязи с организацией выездных выставок. Активное формирование получила коллекция народного искусства через выяв-

ление «очагов» традиционных промыслов, самобытных мастеров. Это способствовало и развитию научной деятельности в данном направлении: с 1972 по 1979 год была создана карта распространения памятников народного искусства, выпущены совместно с обществом «Знание» брошюры по видам народных промыслов Орловского края. Всё это дало возможность сформировать передвижные выставки «Декоративно-прикладное искусство Орловщины» и «Народное искусство Орловского края». Поступление в фонды произведений современных орловских художников, отобранных с выставок, организованных совместно с Орловской организацией Союза художников РСФСР, способствовало формированию новых выездных экспозиций современной живописи и графики.

Так, в отчёте за 1973 год о работе галереи отмечено, что для передвижных выставок «окантовано и остеклено более 60 художественных произведений» (ГАОО. Ф.3782. Оп.2. Д.44. Л.31). В справках о работе галереи в районах области за 1973–1974 годы сообщается: «…передвижными выставками были охвачены все районы области. Их посмотрело более 260 000 человек. Среди выставок следует отметить выставки подлинных произведений» (ГАОО. Ф.3782. Оп.1. Д.46. Л.4).

С середины 1970-х годов внемузейные формы работы приобретают ещё большее разнообразие. Деятельность музеев и галерей «строилась исходя из решений XXV съезда партии по идеологической работе», а также с учётом празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Для Орловской картинной галереи это время совпало с 20-летием её создания. Особое внимание было направлено на осуществление агитационно-массовой пропаганды. Её важной составной частью стала работа автомузеев, вагонов-музеев. В Орловской области свою деятельность развернул агитпоезд областного управления культуры. В его составе картинная галерея оформила передвижные экспозиции, организовала лектории.

Конец 1970-х годов был отмечен формированием совместного плана работы галереи с Орловским отделением Союза художников РСФСР. Недели изобразительного искусства, ставшие ежегодными в деятельности учреждения, в своей основе ориентировались на выездную работу. Кроме дня открытых дверей непосредственно в галерее, остальные мероприятия проводились в районах и организациях города. Помимо традиционных выставок репродукций, акцент в эти дни делался на выставке орловских художников, имевшей передвижной характер, и сопровождавшей её встрече с авторами произведений, а также на посещении их мастерских (в основном для жителей города). Так, в 1978 году в рамках Недели изобразительного искусства была организована выставка в ПО «Промприбор» и встреча рабочих объединения с орловским художником-графиком М. Долгоносом. В Ливенском и Мценском районах экспонировались передвижные выставки, представляющие народное искусство Орловской области и творчество орловских художников.

Было продолжено участие в работе эффективно зарекомендовавших себя агитпоездов «Орловский комсомолец», посвящённых 60-летию ВЛКСМ (1978 г.), ЦК ВЛКСМ и обкома ВЛКСМ (1979 г.), организованы выезды автомузея галереи на полевые станы, фермы, в сельские клубы. В 1979 году 40-летие отметило Орловское отделение Союза художников РСФСР. В рамках совместной деятельности выставки орловских художников были показаны на всех крупнейших предприятиях города, в 24 колхозах и совхозах. Этот же год был объявлен Международным годом ребёнка, в связи с чем сотрудниками галереи инициировались выезды в детские сады и школы с передвижными выставками «Художники – детям», «Ленин и дети», «Русские народные сказки».

Следующее десятилетие «отмечалось» целым рядом законодательных инициатив в области музейного дела. В 1983 году ЦК КПСС принимает Постановление «Об улучшении идейно-воспитательной работы

музеев», а Совет Министров РСФСР издаёт Постановление «О мерах по дальнейшему улучшению работы музеев в РСФСР». В 1982 году Министерство культуры СССР организует всесоюзную конференцию-семинар музейных сотрудников «Решения XXVI съезда КПСС и задачи научной пропаганды искусства в художественных музеях Советского Союза». Это период, когда все музеи берут на себя повышенные социалистические обязательства, особенно в сфере просветительской работы. Формируя обязательства коллектива Орловской картинной галереи на 1982–1983 годы, администрация указывала на необходимость усиления работы по пропаганде изобразительного искусства и эстетическому воспитанию трудящихся города и области, проведения широкой выставочной работы за пределами картинной галереи, особенно в сельской местности. В соответствующем документе фиксировалось: «…добиться в работе следующих показателей… поднять уровень работы массового отдела на уровень современных требований, организовать работу по комплектованию передвижных выставок, обслужить передвижными вставками 45 объектов (в год), расширить тематику передвижных выставок» (архив Орловского музея изобразительных искусств (далее – Архив музея). Оп.1. Д.108. Л.27–29). В перспективном плане работы галереи на 1981–1985 годы основную часть составил раздел «Идеологическая политико-воспитательная работа в формировании активной жизненной позиции трудящихся аграрно-промышленного комплекса». Первым пунктом стал вопрос организации «не менее 114 передвижных выставок из подлинных экспонатов и репродукций» с темами, способствующими формированию активной жизненной позиции, и чтения лекций (не менее 223), пропагандирующих «советский образ жизни, советский патриотизм» (Архив музея. Оп.1. Д.90. Л.10). Также особое внимание обращалось на дальнейшее открытие сельских картинных галерей.

Основными событиями, к которым подготавливались новые передвижные выставки в 1980-е годы, стали 60-летие образования СССР, 40-летие освобождения г. Орла от немецко-фашистских захватчиков, 40-летие Великой Победы, 50-летие Орловской организации Союза художников РСФСР, Всесоюзный смотр работы музеев, посвящённый 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а также юбилей основания самой галереи. Рассматривая на музейных советах и собраниях тематику и качество выставок, директор галереи С. Киселёва в 1982году озвучила мнение об исключении из выставочного плана показа воспроизведений: «Нужно в срочном порядке решить вопрос с передвижками, избавиться от выставок из репродукций» (Архив музея. Оп.1. Д.105. Л.12). Несмотря на возражения сотрудников, что не следует отказываться от воспроизведений известных художников-классиков, приоритетность показа оригинальных произведений не вызывала сомнений. В качестве оптимального варианта было предложено создать в галерее передвижной фонд с целенаправленным комплектованием.

В 1985 году ЦК КПСС принимает Постановление «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», которое предусматривало более эффективное обслуживание сельского населения городскими и областными учреждениями культуры, особенно музеями и картинными галереями. В рамках данного постановления Орловской картинной галереей был разработан план дальнейшей организации сельских картинных галерей. В том же году уже были открыты галереи в с. Тельчье Мценского района и с. Алексеевка Покровского района (совхоз «Тельченский» и колхоз «Красная Звезда»). В качестве инновационного преобразования сельской жизни в Орловской области в эти годы разрабатывается и внедряется «Программа-100», направленная на возрождение 106 отстающих совхозов и колхозов. Особое

внимание обращается на культурное обслуживание этих хозяйств «различными методами научной пропаганды», в том числе посредством открытия народных колхозных галерей, передвижных выставок. В рамках поставленных задач Орловская галерея берёт культурное шефство над уже созданными сельскими музеями с отражением этой работы в ежегодных планах учреждения по обслуживанию сельского населения области. Результатом указанной деятельности стало открытие и функционирование к концу 1980-х годов 12 сельских народных музеев и колхозных картинных галерей в большинстве районов области.

Новыми экспонатами «передвижек» в этот период стали объекты знаковых строек Нечерноземья, в числе которых особое место было отведено строительству газопровода Уренгой – Помары – Ужгород. Так, галереей представлялись планы и справки по обслуживанию строителей этого объекта с тематикой выставок, лекций, бесед (Архив музея. Оп.1. Д.138. Л.6–7).

Так как задачей организации передвижных выставок было эстетическое воспитание не только сельского, но и городского зрителя, а собственные экспозиционно-выставочные площади галереи могли разместить только одну действующую выставку, то не менее актуальным оставалось широкое просвещение музейными средствами максимального количества жителей города. К 1988 году в Орле сотрудниками галереи создаются постоянно действующие выставочные залы в клубах, организациях (школа ГАИ, клуб «Полёт», УВД по Орловской области). Показом передвижных выставок «охвачены 15 предприятий города» (Архив музея. Оп.1. Д.111. Л.1).

Как планировалось, экспозиции этих выставок в основном представляли оригинальные произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства орловских художников, а также графические произведения советских мастеров, полученные из Росизопропаганды РСФСР целенаправленно для использования в выставочной деятельности. Всё это стало возможным благодаря созданию в конце 1987 года передвижного выставочного фонда в галерее и введению в штатное расписание должности научного сотрудника по организации передвижных выставок.

В 1990 году Орловская картинная галерея получила новое здание и новый статус Орловского музея изобразительных искусств. Новое десятилетие кардинально изменило идеологический вектор работы музеев. Уже в 1992 году передвижной фонд был расформирован, а музей поставлен в новые социально-политические и экономические условия. Передвижные выставки как вид работы музея прекратили своё существование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность Орловской областной картинной галереи хронологически охватывает три десятилетия – с 1958 по 1989 год. Главной целью создания и функционирования как Орловской галереи, так и других художественных музеев, открытых или уже работающих в этот период, явилось эстетическое воспитание и просвещение населения. Задачей музеев и галерей ставилось осуществление идеологии партии доступными им средствами. «…Политика партии предусматривает глубокую внутреннюю связь между поступательным развитием народного хозяйства и рациональным использованием культурного потенциала страны в деле формирования нового человека… [13, С.343]», – отмечалось на Всесоюзной конференции музейных сотрудников в 1982 году. Из многочисленных форм просветительской работы наиболее эффективной в плане охвата населения, доступности, наглядности и убедительности стала внемузейная выставочная деятельность. Нося тематический характер, в большей своей части передвижные выставки стали важнейшей формой идейно-эстетического направления этого вида дея-

тельности. Если количество зрителей, посетивших Орловскую картинную галерею, составляло от 20 до 35 тысяч человек в год, то численность внемузейной аудитории на передвижных экспозициях достигала 350 тысяч человек ежегодно. Достижением галереи явилось преобладание к началу 1980-х годов в составе выставок оригинальных, фондовых произведений, давших возможность осуществить наиболее тесный контракт между произведением искусства, художником и зрителем. Это стало основанием для создания передвижного фонда и пополнения собрания галереи работами советских и местных, орловских художников.

Очевидно, что передвижные выставки как самая актуальная форма научно-просветительской деятельности Орловской картинной галереи заняли ведущее место среди других видов музейной работы. Их доказанная временем эффективность заставляет сегодня возрождать данный опыт в современном музее.

Библиография / References:

1. Возницкий Б.Г. Выставочная деятельность художественного музея в сельской местности / Материалы Всесоюзной научной конференции-семинара музейных сотрудников «Задачи совершенствования выставочной деятельности как одной из важнейших форм научной работы художественных музеев СССР». – М: Типография МК СССР, ноябрь 1985. – С. 164–176.

2. Вопросы массовой научно-просветительной работы музеев: [Сборник] / Министерство культуры РСФСР. Научно-исследовательский институт музеев. – М.: [б. и.], 1961. – 499 с.

3. Выставочная деятельность музеев и картинных галерей / Труды научно-исследовательского института культуры (Министерство культуры РСФСР. Научно-исследовательский институт культуры; Т. 8) / науч. ред. – М.: [б. и.], 1972. – 99 с.

4. Данилова Л.А. Музеи: итоги, задачи / Музейное дело в СССР. – М.: «Советская Россия», 1970 – С. 9–36.

5. Зузыкина Н.М. Массовая научно-просветительная работа музеев на современном этапе / Вопросы массовой научно-просветительной работы музеев. – М., 1961. – 200 с.

6. Киракозова Н.А. Роль сельских картинных галерей в воспитании эстетической культуры у населения (Из опыта работы Ставропольского краевого музея изобразительных искусств) / Сборник докладов Всесоюзной конференции-семинара музейных сотрудников «Решения XXVI съезда КПСС и задачи научной пропаганды искусства в художественных музеях Советского Союза. – Ереван: Типография МК СССР, октябрь 1982. – С. 343–349.

7. Круглый И.А. К истории создания орловской областной картинной галереи / из книги воспоминаний. – Орёл.: Издатель А. Воробьёв. – 2007. – 28 с.

8. Курлат Ф.Л. XXIV съезд КПСС и задачи научно-просветительной работы музеев / Труды научно-исследовательского института культуры. Т. 4. Вопросы массовой работы музеев. – М.: Мытищинская типография, 1972. – С. 3–22.

9. Лурье В.Г. Научно-просветительная работа музеев с сельским населением / Научно-просветительная работа музеев с сельским населением. – М., 1975. – С. 64–121.

10. Минц Н.В. Некоторые вопросы организации научно-исследовательской работы в местных художественных музеях / Труды научно-исследовательского института музееведения. Вып. 17. «Научная работа в художественных музеях». – М.: Типография Профиздата, 1965. – С. 5–32.

11. Областной съезд работников культуры // Орловская правда. – 1959. – 27 марта. – С. 2.

12. Орловская областная картинная галерея. Советское искусство. Каталог «Живопись, графика, скульптура» / сост. С.С. Киселёва. – Л.: «Художник РСФСР», 1979. –

160 с.

13. Павлюченко Э.А. Фондовые выставки в краеведческих музеях (Труды научно-исследовательского института культуры. Т.8.) / Вставочная деятельность музеев и картинных галерей. – М., 1972. – С. 69–85.

1. Voznitskiy B.G. (1985) Vystavochnaya deyatel'nost' khudozhestvennogo muzeya v sel'skoy mestnosti / Materialy Vsesoyuznoy nauchnoy konferentsii-seminara muzeynykh sotrudnikov «Zadachi sovershenstvovaniya vystavochnoy deyatel'nosti kak odnoy iz vazhneyshikh form nauchnoy raboty khudozhestvennykh muzeyev SSSR». – M: Tipografiya MK SSSR, noyabr'. – S.164-176. (In Russ.).

2. Voprosy massovoy nauchno-prosvetitel'noy raboty muzeyev: [Sbornik] / Ministerstvo kul'tury RSFSR. Nauchno-issledovatel'skiy institut muzeyev. – M.: [b. i.], 1961. – 499 s. (In Russ.).

3. Vystavochnaya deyatel'nost' muzeyev i kartinnykh galerey / Trudy nauchno-issledovatel'skogo instituta kul'tury (Ministerstvo kul'tury RSFSR. Nauchno-issledovatel'skiy institut kul'tury; T.8) / nauch. red. – M.: [b. i.], 1972. – 99s. (In Russ.).

4. Danilova L.A. (1970) Muzei: itogi, zadachi / Muzeynoye delo v SSSR. – M.: «Sovetskaya Rossiya». – S.9–36. (In Russ.).

5. Zuzykina N.M. (1961) Massovaya nauchno-prosvetitel'noy rabota muzeyev na sovremennom etape / Voprosy massovoy nauchno-prosvetitel'noy raboty muzeyev. – M. – 200 s. (In Russ.).

6. Kirakozova N.A. (1982) Rol' sel'skikh kartinnykh galerey v vospitanii esteticheskoy kul'tury u naseleniya (Iz opyta raboty Stavropol'skogo krayevogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv)/ Sbornik dokladov Vsesoyuznoy konferentsii-seminara muzeynykh sotrudnikov «Resheniya XXVIs"yezda KPSS izadachi nauchnoy propagandy iskusstva v khudozhestvennykh muzeyakh Sovetskogo Soyuza – Yerevan: Tipografiya MK SSSR, oktyabr'. – S.343-349. (In Russ.).

7. Kruglyy I.A. (2007) K istorii sozdaniya orlovskoy oblastnoy kartinnoy galerei / iz knigi vospominaniy. – Orel.: Izdatel' A. Vorob'yov. – 28s. (In Russ.).

8. Kurlat F.L. (1972) XXIV s"yezd KPSS i zadachi nauchno-prosvetitel'noy raboty muzeyev / Trudy nauchno-issledovatel'skogo instituta kul'tury. T.4 Voprosy massovoy raboty muzeyev. – M.: Mytishchinskaya tipografiya. – S. 3-22. (In Russ.).

9. Lur'ye V.G. (1975) Nauchno-prosvetitel'naya rabota muzeyev s sel'skim naseleniyem / Nauchno-prosvetitel'naya rabota muzeyev s sel'skim naseleniyem. – M., – S.64–121. (In Russ.).

10. Mints N.V. (1965) Nekotoryye voprosy organizatsii nauchno-issledovatel'skoy raboty v mestnykh khudozhestvennykh muzeyakh / Trudy nauchno-issledovatel'skogo instituta muzeyevedeniya. Vyp. 17. «Nauchnaya rabota v khudozhestvennykh muzeyakh». – M.: Tipografiya Profizdata. – S.5-32. (In Russ.).

11. Oblastnoy s"yezd rabotnikov kul'tury // Orlovskaya pravda. – 1959. – 27 marta. – S.2. (In Russ.).

12. Orlovskaya oblastnaya kartinnaya galereya Sovetskoye iskusstvo. Katalog Zhivopis', grafika, skul'ptura / sost. S.S. Kiselova. – L.: «Khudozhnik RSFSR», 1979. – 160s. (In Russ.).

13. Pavlyuchenko E.A. (1972) Fondovyye vystavki v krayevedcheskikh muzeyakh (Trudy nauchno-issledovatel'skogo instituta kul'tury. T.8.) / Vstavochnaya deyatel'nost' muzeyev i kartinnykh galerey. – M. – S.69–85. (In Russ.).

Информация об авторе:

ЧЕТВЕРИКОВА Алиса Сергеевна, аспирант, Среднерусский институт управления – филиал РАНХиГС, адрес: 302026, Россия, г. Орёл, ул. Октябрьская, д. 12, e-mail: glamouaralica@mail.ru, SPIN-код: 4201-5606, ORCID 0009-0005-7176-0589

Author:

CHETVERIKOVA A.S., Postgraduate student, Central Russian Institute of Management, Branch of RANEPA (Russian Federation, Orel), e-mail: glamouaralica@mail.ru, SPIN-код: 4201-5606, ORCID 0009-0005-7176-0589

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no onflict of interest.
Поступила в редакцию (Received) 03.12.2023.
Поступила после рецензирования (Revised) 16.02.2023.
Принята к публикации (Accepted) 18.03.2024.